



¿Una Pirámide en la Paleta de Narmer?

-

En 1991, el célebre escritor **Zecharia Sitchin**, lanzaba una desconcertante y atrevida hipótesis en su obra "Die Kriege der Menschen und Götter" (La Guerra entre Dioses y Hombres) Dicha hipótesis planteaba la posibilidad de que en la célebre Paleta del rey **Narmer** de la I Dinastía se apreciaba el jeroglífico de una pirámide. En dicha obra, **Sitchin** se limitó a señalar los parecidos entre un jeroglífico y la pirámide. No argumentó nada más desde el punto de vista *escripitológico*. Cinco años después, en un artículo que publiqué sobre los orígenes de la lengua egipcia, al referirme a la *Paleta de Narmer*, y sin conocer aún la obra de Sitchin, escribí lo siguiente:

*"... La célebre Paleta del rey NAR-MER que muchos egiptólogos han identificado "forzosamente" con el legendario MENES. NAR-MER puede traducirse, según los diccionarios egipcios, como el "Pez-Gato Cincel" (¿?) Mientras que en indo-iránio, NAR-MER se traduce como el "Hombre de la Montaña" (o de la Pirámide) Adviértase en la esquina superior izquierda un "extraño" jeroglífico que sugiere una "PIRÁMIDE" o una Montaña Triangular con Entrada?..."*

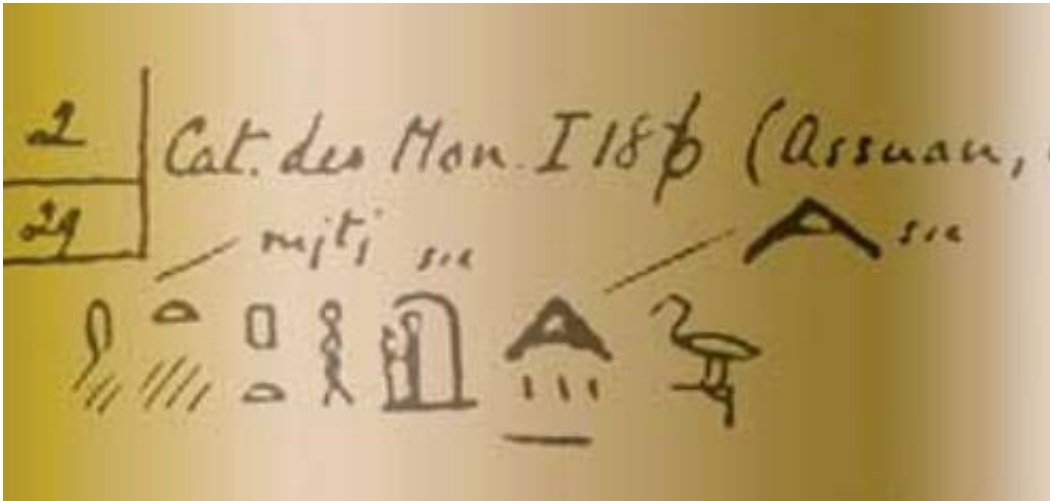
En 1999, un investigador alemán, **Frank Dörnenburg**, publicó la hipótesis de que el jeroglífico identificado por **Sitchin** como el jeroglífico de la pirámide o sea, el **mr**, (O24 ) era en realidad el jeroglífico de un "flotador de juncos" o "salvavidas", el **DbA** (T25C ) , usado para pescar, cruzar un río y también en las cacerías de hipopótamos. Recientemente, un conocido estudioso de los jeroglíficos egipcios, **Juán de la Torre**, ha comentado en un breve artículo su parecer sobre este último punto de vista. El Sr. **de la Torre** se une a la hipótesis anteriormente citada, aunque parece no conocer estos antecedentes, ya que no da crédito alguno ni a **Dörnenburg** ni a nadie como antecesor en esta identificación.




**Paleta de Narmer. A la izquierda del rey se aprecia el extraño jeroglífico triangular que Zecharia Sitchin identificó en 1992 con una pirámide y que los egiptólogos creen se trata del jeroglífico DbA "flotador".**

No obstante, aunque la hipótesis de **Dörnenburg** (defendida hace poco por **de la Torre**) es probable, un simple análisis comparativo entre el enigmático jeroglífico de forma *triangular* o *piramidal* de la *Paleta de Narmer* y el jeroglífico del "*flotador de juncos*" **DbA** (T25 ) permite comprobar que existen notables diferencias entre ellos. Por ejemplo, el jeroglífico de la *Paleta de Narmer* es mucho más ancho y no presenta el saliente superior en forma de capullo de flor de loto; elementos característicos del jeroglífico T25 o **DbA**. Al contrario, la parte superior del Jeroglífico que aparece en la *Paleta de Narmer* es más redondeado.


Por otra parte, es notorio señalar que mucho más parecido al jeroglífico de la *Paleta de Narmer* es el jeroglífico U97 , una "*escuadra de nivelación*". En el caso del jeroglífico de la *Paleta de Narmer*, notamos que de ser este jeroglífico, el U97, la plomada no está representada. Esto tiene una sencilla explicación: se han registrado formas del jeroglífico del "*nivelador*" (U97) absolutamente idénticas al jeroglífico de la *Paleta de Narmer*, como puede constatarse en la ilustración correspondiente a los apuntes de escritura jeroglífica (*das Digitalisierte Zettelarchiv des Wörterbuches der ägyptischen Sprache*) del célebre egiptólogo alemán de finales del siglo XIX, **Richard Lepsius**.



**Apuntes de escritura jeroglífica del célebre egiptólogo alemán Richard Lepsius. (das Digitalisierte Zettelarchiv des Wörterbuches der ägyptischen Sprache)**

La forma jeroglífica de la *Paleta de Narmer* podría ser la más antigua representación del jeroglífico del "nivelador", U97 . Tal y como ocurrió con muchos otros jeroglíficos posteriormente, al principio el jeroglífico de la "escuadra de nivelación" (U97) se representaría sin la plomada. Probablemente fue solo una *escuadra*, y posteriormente, al descubrirse la plomada, se le añadiría esta al diseño original del jeroglífico. De todas maneras, existen testimonios gráficos de la existencia de este jeroglífico del "nivelador" o "plomada" exactamente iguales al jeroglífico de la *Paleta de Narmer*, objeto de este análisis. Esta nueva hipótesis, no ha sido aún publicada. Si mi hipótesis resultara cierta, entonces deberíamos leer este jeroglífico como **Seba**, "el que fija o ajusta la balanza" o "el que nivela" o sea, "el que trae el equilibrio". Lo cual concuerda bastante con el papel atribuido a *Narmer* como "Unificador de las dos Tierras". Por otra parte, es notorio señalar que desde el punto de vista etimológico la raíz **sbA (seba)** está íntimamente emparentada con las nociones de "Puerta, Estrella, Doctrina, Enseñanza, Discípulo, Aprendiz, Maestro y Sabiduría". De hecho, una de las maneras de llamar al dios **Thot** (y a **Anubis**) era el "Sabi" o sea, "el Sabio" (nótese la gran similitud con nuestra forma castellana, "sabio", supuestamente derivada del latín *sapiens*, y este del griego *sofos* o *sofía*)

Es probable que el jeroglífico dibujado en la *Paleta de Narmer* no sea una pirámide, como yo también pensé hace ya seis años, pero de igualmente pienso que no guarda ninguna relación con el jeroglífico T25, "flotador de juncos", propuesto por **Dörnenburg** primero, y después, más recientemente, por **de la Torre**.

Ahora considero que, resulta mucho más metódica y rigurosa su comparación con el jeroglífico del "nivelador" o la "balanza", el U97 . Eso sí, nada impide que en realidad se trate de una auténtica pirámide.

Copyright © 2002 *Georgeos Díaz-Montexano*.